

RONJAT (ETIENNE-ANTOINE-EUGÈNE), né à Vienne en 1822. Dessina pour *l'Histoire de France* (1872-1876).

LANÇON (AUGUSTE OU ANDRÉ, le même artiste), 1836-1885, aquafortiste, lithographe et illustrateur, né à Saint-Claude (Jura). Animalier remarquable, en 1870 il entre comme sergent dans un bataillon de marche, et exécute des dessins « très observés ». En 1877, il fut le correspondant de *l'Illustration* pendant la guerre des Balkans. Il collabora aussi au *Temps illustré*, au *Journal pour tous*, au *Nouveau journal*, à *l'Exposition de 1867 illustrée*, à *la Chasse illustrée*, au *Monde illustré*, à *l'Art*, aux *Albums de Stahl*, aux *Animaux sauvages*, par L. Jacolliot, à *l'Homme et la Bête* d'Arthur Mangin.

RAHOULT (ISIDORE), peintre, né à Grenoble en 1829, mort dans la même ville en 1874. Auteur de décorations murales et des 200 dessins, gravés sur bois par Dardelet pour *les Poésies en patois du Dauphiné* (1864-1874).

FÉRAT (JULES), né à Ham (Somme), en 1829, peintre et dessinateur sur bois pour les éditeurs de Paris.

- | | |
|--|--|
| 1860. <i>La Semaine des Familles</i> . | 1873. <i>Au Pays des Fourrures</i> , par Jules Verne. |
| 1866. <i>Les Chansons de Béranger</i> , chez Perrotin. | 1874. <i>L'Île mystérieuse</i> , par Jules Verne (Hetzel), gravure de Barbañt. |
| 1866. A partir de cette date collabore à la <i>Bibliothèque des Merveilles</i> , de chez Hachette. | 1874. <i>Mémorial illustré des Deux Sièges de Paris</i> , 1870-1871. |
| 1871. <i>La Roche aux mouettes</i> . | 1876. <i>Quatre-vingt-treize</i> , de Victor Hugo, pour l'éditeur Hugues. |
| 1872. <i>Les Aventures de Trois Russes et de Trois Anglais</i> , par Jules Verne. | 1876. <i>Michel Strogoff</i> , par Jules Verne. |

DURAND (GODEFROY), né à Dusseldorf, de parents français, en 1832. Elève de Cogniet, il fut plus dessinateur que peintre. Les périodiques anglais ont beaucoup utilisé son talent, qui se rapprochait un peu de celui du grand illustrateur anglais John Gilbert. Il illustra la *Vie de Jésus*, de Renan, et *la Guerre au Maroc*, par G. Yriarte.

- | | |
|--|--|
| En 1866. Dessin pour <i>les Chansons de Béranger</i> , de chez Perrotin. | 1876. <i>Quatre-vingt-treize</i> , de Victor Hugo. édité par Hugues. |
|--|--|

1881. *Rob Roy*.
 1883. *Waverly*.
 1886. *La Fiancée de Lammermoor*, par W. Scott (Didot).
 1857. Sous le titre: *Masques et Visages*, Godfrey Durand exécuta des vignettes inspirées des dessins de Gavarni (chez Paulin).

MORIN (EDMOND), né au Havre en 1825, mort à Sceaux en 1882. Ses premiers dessins datent de 1840 (dans *le Musée comique*), mais il débuta, comme peintre, avec des paysages exposés au Salon de 1857; mais bien avant il avait fourni un nombre important d'illustrations par lesquelles il fixa spirituellement les aspects éphémères de la vie mondaine de 1860 à 1880. Il habita plusieurs années en Angleterre où il exécuta, après 1849, des dessins pleins d'humour pour un périodique anglais. Il fut initié à la bonne manière du dessin sur bois par le grand dessinateur Sir John Gilbert, que Morin considérait comme un maître, et collaborateur attitré de *l'Illustrated London New*. Il fonde avec Linton, graveur sur bois, le journal *Pen and Pencil* qui fut éphémère.

De retour à Paris, en 1851, il débuta à *l'Illustration* et continua jusqu'en 1855. En 1857, il émigre à la nouvelle publication: *le Monde illustré* où il assura une collaboration jusqu'en 1877. Ses dessins, les plus remarquables d'actualité, ont été gravés par Lepère vers 1880. Ce dernier artiste dut beaucoup aux exemples de Morin, lequel fut aussi l'inspirateur de Vierge. Son portrait est gravé par Lepère dans *le Monde illustré*, 26 décembre 1882.

En 1857: dessine pour *le Magasin pittoresque*, page 113, gravure de l'Anglais Linton; 1857, p. 101; 1865, p. 45 et un 1869.

De 1862 à 1870 il collabore à *la Vie Parisienne*. Les dessins de Morin, gravés sur bois, se trouvent dans un grand nombre de livres dont voici une liste :

- | | |
|--|--|
| 1840. <i>Musée comique</i> . | 1860. <i>Le Bois de Boulogne</i> , par Méry. |
| 1858. <i>Contes d'un Vieil Enfant</i> , par Feuillet de Conches. | 1860. <i>La Vie des Animaux</i> , par Méry. |
| 1860. <i>Chansons populaires des Provinces de France</i> . | 1860. <i>La Comédie au Boudoir</i> , par de Podestat. |
| 1860. <i>Le 101^e Régiment</i> . | 1860. <i>Chansons populaires des Provinces de France; la Dame de Bourbon</i> . |
| 1860. <i>La Dame de Bourbon</i> , par Mary Lafon, gravure de Linton. | 1861. <i>Le Bois de Boulogne</i> . |
| 1860. <i>Le Petit Parisien</i> , par Alfred de Bréhat. | 1861. <i>Portraits parisiens</i> , par le Marquis de Villemer. |
| | 1862. <i>Contes et Légendes</i> , par Laujon. |

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ